

QUELQUES DEGRÉS CELSIUS

SOUS LE COMMISSARIAT DE HOMEWORK INC.

**DU 10 AU 12 MARS 2017
43 RUE CHAPON PARIS 3°**

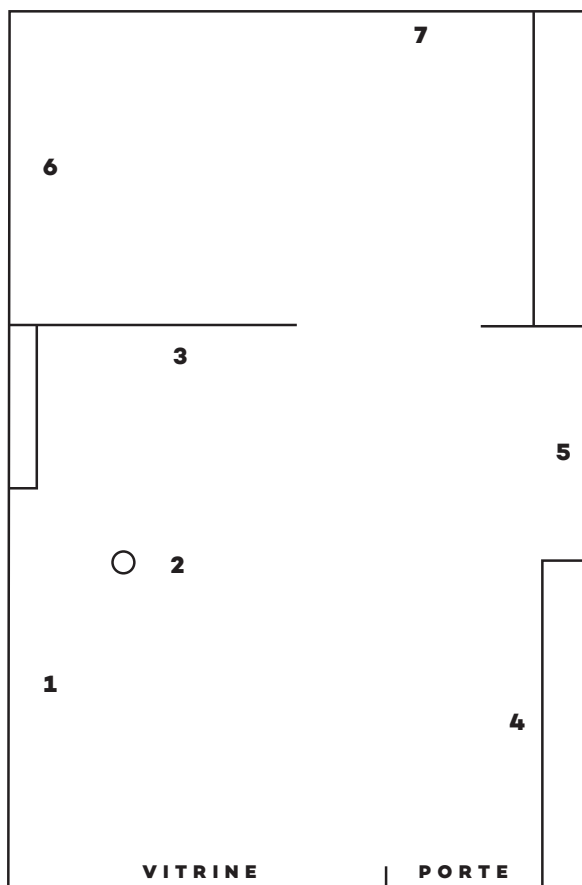
« Quelques degrés Celsius » est une exposition monographique de Jonathan Bréchignac sous le commissariat de Homework Inc.

L'exposition spéculé sur l'hypothèse d'une suprématie de la matière. Les œuvres de Jonathan Bréchignac sont en effet dotées d'un même rapport sensible aux matériaux qui les composent, d'une attention particulière aux formes, d'un sens aigu des combinaisons de couleurs. Et pourtant, bien qu'il n'en paraisse, cette assiduité esthétique est souvent un fruit empirique, aléatoire et contingent. Les œuvres semblent dans un état constant d'ébullition, comme prêtes à fondre, à geler ou à s'évaporer.

Se référant aussi bien à l'histoire de l'art qu'aux sciences, Jonathan Bréchignac s'amuse. Il propose des combinaisons cocasses et inattendues de matières : la matière inerte de petits trésors coulés dans des plaques de résine transparente (Svalbard), la matière animée de pierres qui semblent pourtant inamovibles (Sailing Stones), la matière triviale d'un capot de voiture condensé (Capot), la matière sacrée de vitraux bleutés (0° Celsius).

Qu'elles aient pour sujet les matières, les formes ou la lumière, les expérimentations artistiques de Jonathan Bréchignac sont également dotées d'une dimension spirituelle. S'il décline l'iridescence sous toutes ses formes – notamment dans sa série d' « Icônes » – Jonathan Bréchignac parvient à réconcilier des effets de matières avec ses propres questionnements métaphysiques.

Ce sont bien les matériaux utilisés par Jonathan Bréchignac qui forment le liant de son écosystème artistique : tel un fragment de ce biotope, chaque œuvre apparaît alors comme un élément aggloméré.



1. **“ICÔNES”**
34,5x27cm, matériaux mixtes, matériaux composites sur MDF - 2015-2017
2. **“SAILING STONE”**
30x30x30cm, matériaux composites, robotique - 2017
3. **“O ° C”**
40x60x15cm, résine, leds, plexiglas et métal - 2016
4. **“SVALBARD”**
60x45x2cm (cadre), fragments végétaux et animaux, résine, verre, aluminium, leds. Support : bois peint - 2016
5. **“ICÔNES”**
45,5x60cm, matériaux composites sur MDF - 2016-2017
6. **“SVALBARD”**
60x120cm, fragments végétaux et animaux, résine, verre, acier, leds. 2017
7. **“CAPOT BLEU”**
140x80x8cm, résine, capot de voiture 2015

Commissariat de HOMEWORK INC.

L'association Homework Inc. a pour objectif la promotion d'artistes contemporains par le commissariat et la production d'expositions et d'événements. La première exposition, « La Trahison des Objets », s'est tenue à la galerie Sisso à Paris du 31 mars au 21 mai 2016. Pastichant le titre de la célèbre toile de Magritte “La Trahison des images” (1929), l'exposition étudiait la représentation de l'objet en confrontant des œuvres de différents médiums, réalisées par cinq artistes et deux collectifs. La seconde exposition de l'association, intitulée « Dans la Forêt », exposition personnelle de Tom Masson, s'est tenue dans l'orangerie du Thabor avec le soutien de la direction culturelle de la ville de Rennes, du 10 au 17 décembre 2016.

À propos de l'artiste

Originaire de Provence, Jonathan Bréchignac passe une partie de sa jeunesse aux Pays-Bas. Diplômé de l'école de Recherche Graphique de Bruxelles, il s'installe à Paris en 2009 et fonde le studio de création visuelle Joe & Nathan. Les curiosités de la nature et la Méditerranée sont des sources d'inspiration qui l'amènent à questionner le rapport entre sacré et temporalité.

Avant son exposition personnelle Fun Momentum en 2015 à Paris, il a été invité à présenter son travail à la villa Empain (Bruxelles) et aux Émirats Arabes Unis.

Jonathan travaille pendant cinq ans sur The Carpets, une série de tapis orientaux aux motifs géométriques tissés point à point à la bille du stylo. Imaginée sur papier, elle fait cohabiter de façon hétéroclite des motifs venus de l'art populaire, oriental, gothique ou amérindien. Abordant également la question du hasard, il développe la série Les Icônes, peintures abstraites résultant d'expérimentations chimiques à base de matériaux composites. Il étend sa pratique à la sculpture avec Love Lock Bridge Hotel détournant les clés des cadenas du pont des arts repêchées dans la Seine et Ghost Keys, traces fantomatiques moulées de ces clés extraites des limons.

Il prépare dernièrement des installations mêlant sculptures, pièces olfactives et sonores dont les Capots sont le premier volet.

H O M E
W O R K

Pour toute information : info@homework-inc.com
Homework Inc. — homework-inc.com
Jonathan Bréchignac — jonathanbrechignac.fr