



Vidya-Kelie, #SUNPROMPT, A man fishing on a rowboat, 2024, 24,5 x 24,5 cm, Edition unique

## **VIDYA-KELIE**

**#SUN - NOW - A man fishing on a rowboat**

27 janvier - 09 mars 2024 | 4 rue de Miromesnil, Paris 8

Julie Caredda est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Vidya-Kelie à la galerie, #SUN - NOW - A man fishing on a rowboat. Vidya-Kelie présentera une installation, des sculptures et photographies ainsi que des œuvres numériques qui questionnent notre rapport au monde digital et notre besoin de créer des connexions pour nous lier les uns aux autres. Par sa quête de soleil, l'artiste révèle avec humour les vestiges et les traces anthropocentriques que nous créons dans le monde numérique.

Julie Caredda is pleased to present Vidya-Kelie's first solo exhibition at the gallery, #SUN - NOW - A man fishing on a rowboat. Vidya-Kelie will present an installation, sculptures and photographs as well as digital works that question our relationship with the digital world and our need to create connections to link us to one another. Through her quest for sunlight, the artist humorously reveals the anthropocentric vestiges and traces we create in the digital world.

Vidya-Kelie (1984), artiste plasticienne transmédia franco-mauricienne, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts d'Angers et actuellement en résidence à Poush, elle développe sa pratique artistique et ses recherches autour de la communication et de nos relations dans un monde digitalisé. Ses productions souvent interactives sont des véhicules poétisant les rapports complexes que l'humain entretient avec son environnement.

Pour son Solo Show à la galerie Julie Caredda, **#SUN - Now - A man fishing on a rowboat**, Vidya-Kelie présente une installation, des sculptures et photographies ainsi que des œuvres numériques qui questionnent notre rapport au monde digital et notre besoin de créer des connexions pour nous lier les uns aux autres. Par sa quête de soleil, l'artiste révèle avec humour les vestiges et les traces anthropocentriques que nous créons dans le monde numérique.

Toutes les secondes, les personnes qui sont connectées au réseau social Instagram publient de nouvelles photos avec le hashtag Sun. #SUN est une exposition qui se situe entre une carte émotionnelle et une création de repères en temps réel.

En entrant dans la galerie, l'œuvre numérique **WebSun** enregistre et trace en temps réel sur une carte du monde les #sun qui sont publiés par les internautes sur Instagram. La modélisation de la trajectoire révèle des points reliés par des lignes frénétiques qui guident l'artiste pour trouver le soleil. Cette synchronicité des pensées soulève des questions contemporaines sur notre relation au soleil. #sun est-il un mot universel pour nommer le soleil ? Ce soleil numérique, suit-il la même trajectoire que le soleil physique ? Est-il plus présent dans les zones ensoleillées ? Est-il moins réel que le soleil physique ?

En face, l'installation **#SunPrompt**, tranche par ses couleurs acidulées qui rappellent les codes d'Instagram. Chaque pièce qui la constitue, positionne le soleil en son centre. Ensemble, elles créent une communauté de #sun et modélisent un ciel commun et étoilé, une composition poétique autour du soleil. Par le biais d'une intelligence artificielle, l'artiste décrit les images accolées au **#sun : a man fishing on a rowboat** dévoilant ainsi avec humour le décalage entre les mots et les pensées. Cette installation révèle les données que nous déposons sur les serveurs et qui viennent nourrir l'intelligence artificielle : image, texte, like, hashtag, musique, géolocalisation. Ainsi, collectivement, les individus "instagrammeurs" redéfinissent la notion de soleil numérique #sun, jumeau digital à l'image d'un mythe solaire.

Dans l'alcôve, les sculptures **#SunPath** traduisent la matérialité des trajectoires digitales du soleil. Le temps d'un court moment, le soleil numérique #sun dessine une trajectoire laissant apparaître des signes qui nous paraissent familiers et rappellent les constellations ou encore des signes du langage. Méthodiquement, comme une anthropologue du digital, l'artiste inventorie ses symboles issus du soleil #sun et qui émergent de la matrice digitale. Nés d'une création collective, il sera impossible de les comprendre et de les expliquer dans un monde sans numérique.

À leurs côtés, les **Palimpsestes**, créés à partir d'une superposition de calques numériques représentant des règles mathématiques et physiques, donnent une dimension explicable à ces signes. En révélant les règles qui bercent notre compréhension du monde, l'artiste fait naître des motifs émotionnels et sociaux.

La dernière pièce de l'exposition révèle les photographies **SunReal** dans différents endroits du monde que l'artiste a visité au travers de sa quête du soleil. Une manière de retranscrire un besoin de repères physiques et réels.

En visitant l'exposition #SUN - Now - A man fishing on a rowboat, nous découvrons ou redécouvrons le travail de Vidya Kelie qui explore des concepts tels que, les croyances, le temps, les données, l'espace, la connaissance, les souvenirs à travers des pièces conceptuelles qui se déploient sous la forme d'une connexion intime entre l'artiste, l'œuvre et le regardeur.

Vidya-Kelie (1984) is a Franco-Mauritian transmedia artist who lives and works in Paris. A graduate of the Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers and currently in residence at Poush, she is developing her artistic practice and research around communication and our relationships in a digitalised world. Her often interactive productions are vehicles for poetising the complex relationships that humans have with their environment.

For her Solo Show at the Julie Caredda gallery, **#SUN - Now - A man fishing on a rowboat**, Vidya-Kelie presents an installation, sculptures and photographs as well as digital works that question our relationship with the digital world and our need to create connections to link us to one another. Through her quest for sunlight, the artist humorously reveals the anthropocentric vestiges and traces we create in the digital world.

Every second, people connected to the social network Instagram publish new photos with the hashtag Sun. #SUN is an exhibition somewhere between an emotional map and the creation of real-time landmarks.

As you enter the gallery, the digital work **WebSun** records and plots in real time on a map of the world the #sun posted by internet users on Instagram. Modelling the trajectory reveals points connected by frenetic lines that guide the artist to find the sun. This synchronicity of thought raises contemporary questions about our relationship with the sun. Is #sun a universal word for the sun? Does this digital sun follow the same trajectory as the physical sun? Is it more present in sunny areas? Is it less real than the physical sun?

Facing, the **#SunPrompt** installation stands out for its acidic colours, reminiscent of Instagram codes. Each piece positions the sun at its centre. Together, they create a community of #sun and model a shared, starry sky, a poetic composition around the sun. Using artificial intelligence, the artist describes the images attached to the **#sun: a man fishing on a rowboat**, revealing with humour the discrepancy between words and thoughts. This installation reveals the data that we deposit on the servers and that feed the artificial intelligence: image, text, like, hashtag, music, geolocation. In this way, the individual "instagrammers" collectively redefine the notion of the digital sun #sun, a digital twin in the image of a solar myth.

In the alcove, the **#SunPath** sculptures reflect the materiality of the sun's digital trajectories. For a brief moment, the #sun digital sun traces a trajectory, revealing signs that seem familiar to us, reminiscent of the constellations or signs of language. Methodically, like a digital anthropologist, the artist inventories the symbols that emerge from the #sun and emerge from the digital matrix. Born of a collective creation, it will be impossible to understand and explain them in a world without digital technology.

Alongside them, **the Palimpsests**, created from a superimposition of digital layers representing mathematical and physical rules, give an explicable dimension to these signs. By revealing the rules that guide our understanding of the world, the artist gives rise to emotional and social motifs.

The final room in the exhibition reveals **SunReal** photographs of different places around the world that the artist has visited in his quest for the sun. It's a way of transcribing the artist's need for real, physical landmarks.

By visiting the exhibition #SUN - Now - A man fishing on a rowboat, we discover or rediscover the work of Vidya Kelie, who explores concepts such as beliefs, time, data, space, knowledge and memories through conceptual pieces that unfold in the form of an intimate connection between the artist, the work and the viewer.