



Vue de l'exposition Variation 1, production Galerie Julie Caredda

VALENTINA CANSECO

VARIATION 1

8 juin - 1er juillet 2023 | 4 rue de Miromesnil, Paris 8

Julie Caredda est heureuse de présenter *VARIATION 1*, une exposition personnelle de Valentina Canseco. Cette exposition, en partenariat avec la 193 gallery, présente une œuvre in situ, immersive et inédite de l'artiste. C'est une exploration artistique où les matières picturales et sculpturales se répondent dans une expérience synesthésique.

Julie Caredda is pleased to present *VARIATION 1*, a solo exhibition by Valentina Canseco. This exhibition, in partnership with 193 gallery, presents an immersive, never-before-seen site-specific work by the artist. It is an artistic exploration in which pictorial and sculptural materials respond to each other in a synesthetic experience.



Vue de l'exposition Variation 1, credit Charles Duprat, production Galerie Julie Caredda

**« La peinture est silencieuse en apparence. »
Valentina Canseco**

La musique expérimentale se joue de l'espace et du temps. Dès l'écriture, elle brise nos repères : les lignes se juxtaposent ou se croisent ; des couleurs, signes de couches sonores multidirectionnelles, se surimposent aux notes ; la partition, déjà, vibre. La peinture, quant à elle, semble ne rien nous faire entendre. Pourtant, des couleurs émane ce même potentiel vibratoire. Et si elle était instrument et ces dernières, sons ?

L'espace de la galerie Julie Caredda reste blanc, brut. Il est le point de départ de cette proposition in situ. Trois sculptures en PMMA, ondes figées dans leur mouvement. Écho des visiteurs et de la musique chromatique, elles dansent. Au sol, 44m2 de moquette fuchsia, presque entièrement peinte. Dans une expérience plus sensorielle que technique, Valentina Canseco s'impose tout de même une nouvelle rigueur, induite par le médium. Le pistolet à peinture, qui engage le corps entier et non plus seulement l'œil, projette et bruisse lorsqu'il exécute la partition. Les formes, quant à elles, sont comme un instant saisi, suspendu. Les matières picturales et plastiques se répondent dans une expérience sensorielle immersive.

Nous déambulons sur la peinture. Moelleuse, elle nous invite à l'expérimenter physiquement. Le cheminement, libre, conditionne la contemplation et la perception du paysage : jusqu'où ira-t-on ? selon quels critères ? des parcours vont-ils s'inventer dans l'œuvre et qu'en restera-t-il ? L'artiste nous propose une expérience synesthésique qui nous plonge, avec elle, dans son approche des couleurs. Cette exploration architecturale et vibratoire de son univers interroge nos repères : la peinture devenue horizontale et éphémère devient spectacle. L'exposition devient parenthèse, moment d'une œuvre d'artiste, renouvelé chaque jour dans la relation avec son public, jusqu'à disparition.

Eve Mascarau, Enseignante-Chercheuse en Études Théâtrales

**"Painting is silent in appearance."
Valentina Canseco**

Experimental music plays with space and time. From the writing, it breaks our reference points: the lines are juxtaposed or crossed; colors, signs of multidirectional sound layers, are superimposed on the notes; the score, already, vibrates. The painting, as for it, seems to make us hear nothing. However, colors emanate this same vibratory potential. And if it was an instrument and these last ones, sounds?

The space of Julie Caredda gallery remains white, raw. It is the starting point of this in situ proposal. Three sculptures in PMMA, waves frozen in their movement. Echoing the visitors and the chromatic music, they dance. On the floor, 44m2 of fuchsia carpet, almost entirely painted. In an experience more sensory than technical, Valentina Canseco imposes a new rigor, induced by the medium. The paint gun, which engages the entire body and not just the eye, sprays and rustles as it executes the score. The forms, as for them, are like a seized moment, suspended. The pictorial and plastic materials respond to each other in an immersive sensory experience.

We wander on the painting. Soft, it invites us to experience it physically. The path, free, conditions the contemplation and the perception of the landscape: until where will we go? according to which criteria? will paths be invented in the work and what will remain of it? The artist offers us a synesthetic experience that immerses us, with her, in her approach of the colors. This architectural exploration and vibratory exploration of its universe questions our reference marks: the painting become horizontal and ephemeral becomes spectacle. The exhibition becomes a parenthesis, a moment of an artist's work, renewed each day in the relationship with its public, until it disappears.

Eve Mascarau, Teacher and researcher in Theatre Studies



Vue de l'exposition Variation 1, Galerie Julie Caredda

À propos de Valentina Canseco

D'origine brésilienne et chilienne, Valentina Canseco née en 1985, vit et travaille à Paris. Plasticienne, son travail s'oriente vers la peinture, la sculpture et l'installation. Diplômée des arts plastiques auprès de différentes institutions entre la France, la Belgique, et la Colombie, son travail se fonde sur un rapport singulier aux paysages et à leur matérialité. Régulièrement sollicité ou sélectionné, le travail de Valentina Canseco est depuis plusieurs années exposé dans des lieux institutionnels ou des expositions privées. Lauréate de la bourse de la création de Medellin (Colombie), ses premières œuvres ont été présentées dans plusieurs institutions culturelles de la ville dès 2011 (Le MAMM de Medellin, La biennale MDE 11). En 2017, elle est choisie pour exposer au 62e Salon de Montrouge. En 2018, elle présente des travaux de photo-plasticienne au 104, à Paris, dans le cadre d'une exposition en partenariat avec la MEP, ainsi qu'une installation collective au Pavillon français de la Biennale d'Architecture de Venise. Elle réalise une performance avec le 19CRAC de Montbéliard (2019) ou à la Fondation Villa Datriis (Isle-sur-la-Sorgue) pour l'exposition « Recycler-Surcycler » (2020). En 2021, elle réalise une installation monumentale à la Basilique Saint-Vincent dans le cadre du Festival International d'Arts Constellations (Metz).

Démarche artistique

Valentina Canseco, née dans un univers pluriculturel, se forme entre la France et l'étranger. Son travail, qui se déploie sous forme de peintures, de sculptures ou d'installations, s'appuie sur son rapport intime aux territoires et aux paysages, matériels et immatériels, pour en extraire une quintessence formelle et chromatique.

Cette expérimentation sensible du monde se traduit par un spectre de techniques artistiques qui suppose un mouvement d'immersion ou de composition des œuvres. L'usage du pistolet à peinture, modifiant la relation du corps à la toile, permet à l'artiste d'expérimenter la couleur comme sujet autonome et de retranscrire des phénomènes. La matière plastique, réhabilitée dans l'œuvre, propose quant à elle, par sa malléabilité et sa lumière, une nouvelle manière de dessiner l'espace. Là, le métal se torsade, la cagette se fond dans le bronze ou le bidon en plâtre se froisse. La couleur et ses vibrations retranscrivent l'invisible et créent des compositions harmoniques.

Valentina Canseco explore aussi différents rapports à l'échelle, du dessin à la fresque, de la sculpture à l'installation. La recherche continue de nouveaux supports d'expression et d'expérimentation soutient une démarche autour de l'indicible. Extrayant du réel ses lignes les plus essentielles, l'artiste élève les éléments du quotidien au rang de symboles. Partant d'objets comme la cagette, la bouée, la porte, le maillot de bain féminin ou d'animaux comme la méduse, elle les magnifie en icônes, métonymies capables de dire ce qu'elles contiennent et projettent, jusqu'à une certaine forme de spiritualité. En témoigne la monumentalité de certaines œuvres, comme « Paysage immatériel », construit dans la Basilique de Metz, paysage aux multiples facettes et aux reflets infinis.

About Valentina Canseco

Originally from Brazil and Chile, Valentina Canseco, born in 1985, lives and works in Paris. A visual artist, her work focuses on painting, sculpture and installation. Graduated in plastic arts from various institutions between France, Belgium and Colombia, her work is based on a singular relationship with landscapes and their materiality. Regularly solicited or selected, Valentina Canseco's work has been exhibited for several years in institutional venues and private shows. Winner of the Medellin (Colombia) creation grant, her first works were presented in several of the city's cultural institutions as early as 2011 (Le MAMM de Medellin, La biennale MDE 11). In 2017, she was chosen to exhibit at the 62nd Salon de Montrouge. In 2018, she presents work as a photo-plastician at 104, Paris, as part of an exhibition in partnership with MEP, as well as a collective installation at the French Pavilion of the Venice Architecture Biennale. She will be creating a performance with the 19CRAC in Montbéliard (2019) and at the Fondation Villa Datriis (Isle-sur-la-Sorgue) for the "Recycler-Surcycler" exhibition (2020). In 2021, she will create a monumental installation at the Basilique Saint-Vincent as part of the Festival International d'Arts Constellations (Metz).

Artistic approach

Valentina Canseco, born into a multicultural world, has trained between France and abroad. Her work, which takes the form of paintings, sculptures and installations, draws on her intimate relationship with territories and landscapes, both tangible and intangible, to extract their formal and chromatic quintessence.

This sensitive experimentation with the world takes the form of a spectrum of artistic techniques, implying a movement of immersion or composition of the works. The use of the spray gun, modifying the body's relationship to the canvas, enables the artist to experiment with color as an autonomous subject and to transcribe phenomena. Plastic, rehabilitated in the work, offers, through its malleability and light, a new way of drawing space. Here, metal twists, crates melt into bronze and plaster drums crumple. Color and its vibrations transcribe the invisible and create harmonic compositions.

Valentina Canseco also explores different relationships to scale, from drawing to fresco, sculpture to installation. The ongoing search for new media of expression and experimentation supports an approach based on the unspeakable. Extracting the most essential lines from reality, the artist elevates everyday elements to the status of symbols. Starting with objects such as a crate, a buoy, a door, a woman's bathing suit or animals like a jellyfish, she magnifies them into icons, metonymies capable of expressing what they contain and project, to the point of a certain form of spirituality. Witness the monumentality of certain works, such as "Paysage immatériel", built in the Basilique de Metz, a landscape with multiple facets and infinite reflections.